

# ICOMOS

Boletim Icomos / Brasil — 03/2018 — jun / jul

## ICOMOS/BRASIL REALIZA 2º SIMPÓSIO CIENTÍFICO

A segunda edição do Simpósio Científico do ICOMOS/BRASIL foi realizada em Belo Horizonte de 25 a 27 de abril, com grande sucesso. Atraindo mais de 600 propostas de comunicações, o Simpósio Científico 2018 consolidou-se como um dos mais importantes fóruns de discussão sobre o patrimônio cultural em nosso país. Além de revisitar o estado da arte de nosso campo, este ano o Simpósio teve como tema específico “O Desafio da Preservação do Patrimônio Moderno”, que atraiu muitos pesquisadores e militantes.

Entre os palestrantes, tivemos as presenças internacionais da arquiteta Maria Eugenia Bacci, da Universidad Central de Venezuela e expert do ICOMOS daquele país, e das Presidentes do ICOMOS/BOLÍVIA e do ICOMOS/MÉXICO, Zazenda Salcedo e Graciela Mota. Dentre os convidados nacionais, tivemos as presenças do arquiteto Leonardo Castriota, Presidente do

ICOMOS/BRASIL, que proferiu a palestra de abertura, “O mal-estar da conservação”, do antropólogo, Antônio Augusto Arantes, ex-Presidente do IPHAN e atual Vice-Presidente do Comitê para o Patrimônio Imaterial do ICOMOS, da professora Mônica Olendar, da UFJF, dos Professores Andrey Schlee, da UNB e atual Diretor do DEPAM do IPHAN, Nádia Somekh do MACKENZIE, Júlio Sampaio, da UFFRJ, Rodrigo Baeta (UFBA), Marcos Olender (UFJF) e do arquiteto Jorge Stockler Jr., representante do ICOMOS/BRASIL no grupo dos jovens profissionais, entre vários outros.

Sob a coordenação do Arquiteto Flávio Carsalade, que liderou a candidatura do conjunto da Pampulha a patrimônio da humanidade, a mesa-redonda sobre a preservação do , no último dia do evento, reuniu os arquitetos e pesquisadores Nivaldo Andrade (UFBA), Silvio Oskman (ESC.CIDADE), Andrea Borde (UFRJ) e Cláudia Carvalho (Casa Rui Barbosa).



# ICOMOS/Brasil lança moção sobre Memorial no Morro do Pasmado (Rio de Janeiro)

---

A Assembleia Geral Anual do Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Monumentos e Sítios (ICOMOS/BRASIL), realizada em Belo Horizonte em 25 de abril de 2018, aprovou a seguinte moção sobre o projeto de construção de um Memorial para as Vítimas do Holocausto no alto do Morro do Pasmado, no Rio de Janeiro, que foi encaminhada para a Prefeitura e Câmara Municipal do Rio de Janeiro e para a Presidência e superintendência regional do IPHAN.



## Moção N° 1/2018

*Sobre o Projeto de construção de um Memorial para as Vítimas do Holocausto no alto do Morro do Pasmado, na Zona de Amortecimento do Sítio declarado Patrimônio Mundial Paisagens Cariocas, entre a Montanha e o Mar, na cidade do Rio de Janeiro, Brasil.*

Em sua Assembleia Anual realizada na cidade de Belo Horizonte em 25 de abril de 2018, o ICOMOS-Brasil, tendo recebido a informação de um projeto para a construção de um memorial para as vítimas do holocausto no topo no Morro do Pasmado, vem manifestar a sua preocupação com uma intervenção desse porte sendo realizada sem que haja um estudo sobre seus possíveis impactos para o Patrimônio Mundial.

Tal intervenção, composta, além de outras edificações, por um obelisco de 22 metros de altura, realizada na Zona de Amortecimento do sítio declarado Patrimônio Cultural Mundial, tem potencial de impacto que merece ser devidamente avaliado visando aos compromissos assumidos junto à UNESCO para preservação do sítio. Lembramos também que a área em questão está submetida a um zoneamento de entorno do IPHAN que limita a altura das construções a 50 metros do nível do mar, que deve ser respeitado, uma vez que faz parte dos compromissos de proteção do Sítio Patrimônio Mundial.

Ressaltamos ainda a necessidade de que os estudos e projetos sejam devidamente discutidos com o Comitê Gestor do sítio patrimônio mundial e com a população antes da liberação para execução de qualquer obra, lembrando que os compromissos com uma gestão participativa estão entre os objetivos centrais da inscrição da Paisagem Cultural Carioca. Ressaltamos também que devem ser respeitadas as restrições do zoneamento existentes realizados pelo próprio IPHAN.



---

## ICOMOS/Brasil lamenta a morte de Briane Bicca

---

Briane Bicca (1946-2018)

*Em nome da Diretoria do ICOMOS/BRASIL e em meu nome pessoal, quero expressar o nosso mais profundo pesar pela morte de nossa colega Briane Bicca, acontecida no início de junho.*

*Ser humano de qualidades raras – sendo a generosidade e a sensatez algumas delas, Briane combinava como ninguém um apurado conhecimento técnico e uma grande capacidade de articular pessoas e lhes passar parte do entusiasmo que a movia. Incansável na sua luta pelo patrimônio, ela teve uma trajetória brilhante, iluminando os recantos por onde passava – a divisão de cultura da UNESCO em Brasília, o Monumenta e o PAC em Porto Alegre, entre outros.*

*Por acreditar na importância do trabalho colaborativo, Briane foi um inestimável auxílio para a atual direção do ICOMOS/BRASIL em seu esforço para fortalecer nossa instituição. Sempre que íamos a Porto Alegre, ela, com sua energia habitual, nos colocava em contato com pessoas que acreditava poder vir se somar à nossa luta.*

*Por tudo isso, e, especialmente, por representar um exemplo de ética e excelência profissional, gostaríamos de lhe deixar o nosso muito obrigado, amiga Briane!*

*Você vai nos fazer muita falta.*

**Leonardo Castriota**  
**Presidente ICOMOS/BRASIL**



Matéria publicada no CORREIO  
BRASILIENSE em 02/06/2018

---

# **Morre a arquiteta Briane Bicca, que ajudou no tombamento de Brasília**

---

## ***O governador Rodrigo Rollemberg declarou três dias de luto oficial em Brasília a partir de domingo (3/6)***

A arquiteta e urbanista gaúcha Briane Panitz Bicca morreu neste sábado (2/6) em Porto Alegre. Briane teve importante participação no processo de tombamento de Brasília como Patrimônio Cultural da Humanidade. A arquiteta, que nasceu em 1946, estava internada havia alguns meses e teve uma ruptura de aneurisma.

O governador Rodrigo Rollemberg declarou três dias de luto oficial em Brasília a partir de domingo (3/6). Por meio de nota, ele destacou a importância da arquiteta para Brasília. “Briane teve importante contribuição no processo de tombamento da cidade e sua inscrição como Patrimônio Cultural da Humanidade. Foi integrante do grupo de trabalho que o subsidiou. Além disso chefiou a Unesco em Brasília e sempre esteve na luta pela preservação e compreensão de Brasília como Patrimônio Cultural!”, diz o texto.

A arquiteta foi integrante da consultoria para o desenvolvimento do Plano de Preservação do Conjunto Urbanístico de Brasília (PPCub). Ela integraria o júri do concurso para o plano urbanístico de ocupação do Lago Paranoá. “Foi justamente por causa da enfermidade que a acometeu que não pôde vir, reiterando seu pesar de não poder participar desse projeto”, completa a nota.

## ***Carreira***

Briane se formou em arquitetura na Universidade Federal do Rio Grande do Sul em 1969. Em 1979, concluiu doutorado em planejamento urbano na Universidade de Grenoble (na França). Ela se especializou também em conservação arquitetônica no Centro Internacional de Estudos para a Conservação e Restauro de Bens Culturais, em Roma (Itália).

Ela trabalhou como técnica de planejamento do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan) entre 1979 e 1992, quando coordenou o grupo de trabalho para que Brasília se tornasse Patrimônio Cultural da Humanidade. Também na capital federal, Briane foi responsável pela implantação e coordenação, entre 1992 e 2001, do Setor de Cultura da Unesco no Brasil.

O Iphan divulgou nota lamentando a perda da arquiteta. “Devotou toda a sua vida profissional à preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro, com rara dedicação e competência. Referência nacional e internacional, o intenso trabalho de Briane a deixa, certa forma, presente entre nós”, diz o comunicado.

## ***Sobre os comitês científicos internacionais***

---

Caros Colegas,

Os Comitês Científicos do ICOMOS são a “alma” da instituição. São o espaço de discussão e desenvolvimento da abordagem doutrinária e metodológica da conservação patrimonial. São onde as inovações teóricas, metodológicas e práticas da conservação são avaliadas e disseminadas globalmente.

O Brasil, nos últimos 10 anos criou uma grande massa crítica de pensadores, pesquisadores e especialistas na conservação patrimonial que se refletiu na enorme produção científica apresentada em conferências, seminários e outros encontros.

Entretanto, a produção brasileira no campo da conservação patrimonial é pouco difundida na cena internacional. A participação dos sócios do ICOMOS/BRASIL nos Comitês Científicos encontra-se abaixo do potencial de participação que se poderia imaginar face à produção científica interna.

Assim, o ICOMOS/BRASIL vem lançar uma campanha para a filiação dos nossos sócios, que tenham disposição para a produção científica, aos comitês internacionais.

A filiação parte, sempre, de uma iniciativa individual. É o associado do ICOMOS/BRASIL que requer a filiação a um Comitê Internacional. O ICOMOS/BRASIL apoia o sócio, mas não pode se adiantar ao pedido indicando o mesmo ao Comitê. O nosso associado pode participar de até três Comitês Científicos.

O seguinte procedimento deve ser seguido pelos interessados nesse tipo de filiação:

1. Contatar o Comitê Científico de seu interesse;
2. Preencher os formulários pertinentes e coletar a documentação necessária (normalmente o currículo vitae);

3. Solicitar à Direção do ICOMOS/BRASIL a indicação ao Comitê Científico, quando necessário;

4. Comunicar ao ICOMOS/BRASIL a filiação ao Comitê.

A aceitação do proponente ao Comitê Científico pode não seguir um percurso sem problemas. Em geral, os Comitês têm regras de específicas de filiação e utilizam critérios de avaliação também próprios. Alguns Comitês têm uma estrutura administrativa muito eficiente outros não, o que faz com que o processo de admissão de novos especialistas seja bem diversificado e de duração indeterminada. Mas não se deve desistir face a primeira dificuldade encontrada. Afinal todo o trabalho dos Comitês é feito em base ao voluntariado, portanto depende da disponibilidade de tempo dos dirigentes dos Comitês.

O ICOMOS/BRASIL dará todo o apoio necessário às candidaturas de seus associados para filiação aos Comitês Científicos.

A Direção do ICOMOS/BRASIL pode ajudar na consecução do processo. É importante para o desenvolvimento da Conservação Patrimonial no Brasil e no mundo a sua filiação a pelo menos um Comitê Científico. Mãos à obra.

Silvio Mendes Zancheti / Diretor Geral dos Comitês Temático

# Eventos

---

## II CONGRESO ATLAS LATINOAMÉRICA 2018: NUEVOS DESAFÍOS DEL TURISMO EN ENTORNOS PATRIMONIALES / NEW CHALLENGES OF TOURISM IN HERITAGE CONTEXTS

*Oaxaca de Juarez, Mexico - Setembro 5-7, 2018*

El turismo patrimonial es un fenómeno amplio, que abarca tanto el patrimonio cultural como el natural y dentro del patrimonio cultural tanto sus expresiones tangibles como intangibles, siendo Latinoamérica un referente mundial en todos estos aspectos. El turismo patrimonial es un segmento prioritario en nuestros países tanto en número de visitantes como en ingresos y creación de empleo. Además juega un papel fundamental en la conservación y restauración de los bienes patrimoniales de la región. Dentro de este marco, la conservación del patrimonio edificado posee una importancia estratégica. No obstante, el turismo patrimonial también presenta importantes retos en su gestión como los derivados de la masificación, degradación del patrimonio, congestión, contaminación, gentrificación en centros históricos, impactos negativos en el paisaje urbano, conflictos relativos a la autenticidad y falta de respeto a las comunidades indígenas, por mencionar algunos de los más recurrentes. El presente congreso busca convertirse en un foro de reflexión sobre estos y otros desafíos derivados de la actividad turística en entornos patrimoniales.

**Organizador:** ATLAS  
Latinoamérica y la  
Universidad Autónoma  
“Benito Juárez” de Oaxaca

**Informações:** <http://www.atlas-euro.org/Default.aspx?TabID=300>

## 5° INTERNATIONAL COLLOQUIUM RIGPAC – INTERNATIONAL NETWORK OF CRITICAL THOUGHT ABOUT GLOBALIZATION AND BUILT HERITAGE

*Canoas, Brasil - Setembro 12-14, 2018*

Pesquisadores de diferentes partes do mundo vão estar reunidos em setembro de 2018 na Universidade La Salle, em Canoas, para debater Identidade, Globalização e Patrimônio. A **5ª edição do Colóquio Internacional da Rede Internacional de Pensamento Crítico sobre Globalização e Patrimônio Construído (RIGPAC)** vai acontecer entre os dias 12 e 14/09. Participam da rede universidades da Colômbia, República Dominicana, Espanha, México, Argentina e Itália. A palestra de abertura será do Presidente do ICOMOS/BRASIL, Professor Leonardo Castriota.

**Organizador:** RIGPAC;  
Universidade Lasalle,  
Canoas

**Informações:** <https://unilasalle.edu.br/canoas/noticias/rigpac-inscricoes-2017/>

# Eventos

---

## IIWC 21ST SYMPOSIUM 2018: NEW HORIZONS IN THE CONSERVATION OF WOODEN BUILT HERITAGE

*York, UK - September 12-15, 2018*

The 21st IIWC Symposium will be a multidisciplinary forum for the interchange of experience, ideas, and knowledge of ‘**New Horizons**’ in the conservation of wooden built heritage as embraced in the new ICOMOS ‘Principles’ adopted in Delhi in 2017.

The papers presented at the Symposium will broaden current perspectives in the conservation of wooden built heritage. Workshops put on by York Archaeological Trust and Historic England, and field trips in York will complement the speaker presentations.

“**New Horizons**” will be a forum to engage a diverse community of experts, professionals and practitioners with the common goal of exploring new multi-disciplinary perspectives and potentialities in the field of conservation.

**Organizador:** ICOMOS  
International Wood  
Committee (IIWC)

**Informações:** <http://www.icomos-uk.org/events/iiwc-symposium---york-2018/>

## 17TH INTERNATIONAL TICCIH CONGRESS 2018: PATRIMONIO INDUSTRIAL: ENTENDIENDO EL PASADO, HACIENDO EL FUTURO SOSTENIBLE / INDUSTRIAL HERITAGE: UNDERSTANDING THE PAST, MAKING THE FUTURE SUSTAINABLE

*Santiago, Chile - September 13-14, 2018*

Nowadays, cultural heritage has taken a strong role in contemporary societies. In the last decades, Industrial Heritage has jumped on the bandwagon of culture, to become a relevant actor in the understanding of us as human beings.

Industrial heritage has been established with great force as a new way of comprehending local culture and its relations with society. Its unraveling from a local point of view has allowed us to relate it with its roots and international networks in multiple ways.

Both the international dimension of this cultural manifestation -which transcends the frontiers of its gestation and development- as well as the peculiarities that it acquires in its adaptation to local realities, allow us to understand Industrial heritage as a wise document of the past, present today through its various tangible and intangible manifestations.

Thus, knowing and learning about industrial heritage is a way of comprehending the positive and negative things that man has done to his planet and himself, in order to anticipate and project the future challenges of the 21st century in a better way. Seeing the past in the light of industrial heritage is, thus, making the future more humane and sustainable.

**Organizador:** TICCIH

**Informações:** [http://patrimonioindustrial.cl/tich/inicio\\_en.html](http://patrimonioindustrial.cl/tich/inicio_en.html)

# Eventos

---

## I JORNADAS IBERO AMERICANAS DE JOVENS INVESTIGADORES EM PATRIMÓNIO INDUSTRIAL

*Évora, Portugal - Novembro 8-10, 2018*

As **I Jornadas Ibero Americanas de Jovens Investigadores em Património Industrial** surgem a partir da necessidade de criar um espaço de encontro e de promoção das investigações e metodologias dos trabalhos promovidos por jovens investigadores neste campo de estudo patrimonial. A criação de fóruns, debates e espaços de reflexão, é muito importante para dar visibilidade à investigação, para partilhar conhecimentos e estabelecer redes de colaboração e para sensibilizar os jovens, em particular os jovens investigadores de Património Industrial, para a sua importância na sociedade atual, como novo recurso e oportunidade de trabalho e emprego.

Estas **I Jornadas Ibero Americanas de Jovens Investigadores em Património Industrial**, também se constituirão como espaço de encontro de Docentes, Investigadores, Técnicos de património, Empresários, estudantes e Público em geral, a fim de refletir e trocar experiências sobre a preservação e valorização deste tipo de património.

**Organizador:** CIDEHUS-  
Universidade de Évora /  
Universidad de Sevilla

**Informações:** <https://jornadasiberoamericanas2018.weebly.com/>

## 23RD CULTURAL HERITAGE AND NEW TECHNOLOGIES CONGRESS: VISUAL HERITAGE 2018

*Viena, Áustria - Novembro 12-15, 2018*

The next edition of CHNT (Cultural Heritage and New Technologies – [www.chnt.at](http://www.chnt.at)) will be organized in cooperation with the **EG GCH (Eurographics Symposium and Graphics Cultural Heritage)** and other partners in the City Hall of Vienna Austria. The aim of this federated event is again to bring different communities in the same venue, to share experiences and discuss methodologies concerning digital visual media and their use in the context of heritage applications, to document digitally on at-risk archaeological sites, historical buildings, museums... and their texts, books, paints, pictures, objects ... all records of through collecting original image collection's source.

The 2018 edition will be a special event, since 2018 has been declared by the European Commission the “European Year of Cultural Heritage”. The event will also take place during the Austrian Presidency of the Council of the European Union, at 2nd half of 2018. *Therefore, Visual Heritage 2018 will be an ideal context for discussing European policies on digital heritage and digital humanities.*

**Organizador:** *Museen der Stadt Wien – Stadtarchäologie*

**Informações:** <https://www.chnt.at/>



# Eventos

## 5º COLÓQUIO IBERO-AMERICANO DE PAISAGEM CULTURAL, PATRIMÔNIO E PROJETO

<https://iedseventos.com.br/paisagem2018/>

26 A 28 DE SETEMBRO

> **Eixo temático 1** — Paisagem cultural: um conceito em discussão — Neste eixo vão se discutir as contribuições contemporâneas das diversas áreas para o conceito de paisagem cultural, e seus desdobramentos teóricos e práticos.

*Paisagem e geografia / Paisagem e arte / Paisagem e etnografia / Paisagem e arqueologia / Paisagem e ambiente / Paisagem e patrimônio*

> **Eixo temático 2** — Paisagem e paisagem cultural: tipologias — Neste eixo vão se discutir os diversos tipos de paisagem cultural e as formas de sua descrição e análise.

*Paisagem urbana e paisagem cultural / Rotas e itinerários culturais / Jardins históricos e paisagismo / Paisagens rurais, industriais e da mineração / Categorias de paisagem da UNESCO / Métodos de leitura da paisagem*

> **Eixo temático 3** — Paisagem cultural: estratégias de preservação e gestão — Neste eixo vão se discutir os instrumentos e propostas de preservação gestão e intervenção na paisagem, em suas diferentes escalas.



*Métodos de leitura, identificação e reconhecimento da paisagem / Formas de acautelamento, salvaguarda ou proteção / Formas de intervenção e conservação / Planos de gestão / Articulação e Fomento*

> **Eixo temático 4** – Paisagem, meio ambiente e sistemas agrícolas tradicionais

*Cultura e natureza / Direito e Meio Ambiente / Conhecimentos tradicionais, agrobiodiversidade e território/ SATs e patrimônio/ Cultura alimentar*

**ORGANIZAÇÃO:** Programa de Pós-graduação Interdisciplinar em Ambiente Construído e Patrimônio Sustentável da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG); Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN); Instituto de Estudos do Desenvolvimento Sustentável (IEDS); Comitê Brasileiro do Conselho Internacional de Monumentos e Sítios (ICOMOS-BRASIL).

# Eventos

---

**ICOMOS**  
international council on monuments and sites



## SIMPOSIO CIENTÍFICO DEL COMITÉ CONSULTIVO ICOMOS 2018

### NUEVOS ENFOQUES AL PATRIMONIO CULTURAL: SOSTENIBILIDAD: PATRIMONIO CULTURAL Y DESARROLLO SOSTENIBLE

¿Cómo se puede lograr una mejor integración entre la cultura y la conservación del patrimonio cultural tangible e intangible con la planificación urbana, el desarrollo del turismo, con el desarrollo de la infraestructura, con la mitigación de la pobreza y con la reducción del riesgo de desastres? Con las Metas Globales para el Desarrollo Sostenible (ODS) de la ONU, la Nueva Agenda Urbana adoptada en Hábitat III y las resoluciones 18GA 2014/37 y 19GA 2017/21 de ICOMOS, se ha convertido en una prioridad fundamental centrarse en cómo el patrimonio cultural puede contribuir al desarrollo sostenible inclusivo.

El Simposio Científico ICOMOS 2018 que se celebrará en La Plata (en oportunidad de la realización del Comité Consultivo ICOMOS que tendrá lugar, en Buenos Aires, en los días anteriores) invita a presentar propuestas de sesión centradas en “el papel que el patrimonio cultural puede desempeñar en el desarrollo sostenible [...] con el fin de identificar métodos para evaluar cuales son los intercambios y crear sinergias, con el fin de que los valores culturales y las preocupaciones de la

comunidad se integren en los procesos de desarrollo. Los debates en la 19ª Asamblea General de ICOMOS, celebrada en Nueva Delhi, en diciembre de 2017, sugirieron dar una mayor discusión a los siguientes temas, sobre los cuales invitamos que se hagan sesiones de discusión:

- Relación de la cultura y de la naturaleza con la acción climática
- Patrimonio inmaterial, conocimiento local y diversidad cultural
- Educación y formación para el desarrollo de capacidades
- Gobernanza y derechos
- Integración del patrimonio en los discursos e instrumentos de planificación urbana

### Formato del Simposio Científico

El Simposio Científico utilizará un nuevo formato que ofrece una gama de oportunidades para que los delegados exploren e interactúen con el tema general. Las sesiones del simposio pueden tomar una variedad de formatos, incluyendo cafés de conocimiento / talleres y trabajos temáticos como sesiones de estudio de caso. Los posters también pueden enviarse. La combinación final de las sesiones dependerá de la calidad y el rango de propuestas de sesión recibidas.

**Envie sua  
contribuição.  
A comunidade  
do Icomos/Brasil  
agradece.**

*Contatos para o Boletim  
presidente@icomos.org.br*

**Diretoria do Icomos Brasil – 2018-2021**

PRESIDENTE: Leonardo Barci Castriota

VICE-PRESIDENTE: Flavio de Lemos Casarlade

SECRETÁRIA GERAL: Maria Cristina Cairo

DIRETORIA FINANCEIRA: Selma Melo Miranda

DIRETOR DE PROJETOS: Marcos Olender

DIRETOR DE COMITÊS TEMÁTICOS: Silvio Mendes Zancheti

**Conselheiros Regionais**

REGIÃO NORTE: Edithe da Silva Pereira (PA)

REGIÃO NORDESTE: Rodrigo Espinha Baeta (BA)

REGIÃO SUDESTE: Júlio César Ribeiro Sampaio (RJ)

REGIÃO CENTRO OESTE: Maria Emília Bastos Stenzel (DF)

REGIÃO SUL: Rosina Coeli Alice Parchen (PR)